

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко

« 11 » декабря 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дирижирование

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкальное образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2-4 (3-8 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛИ:**


доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
кандидат искусствоведения, доцент Ященко И. А.

старший преподаватель кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Кондратьев И.И.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

« 21 » 11 2024 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой  
музыкального образования

 А. В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО  
имени Джульетты Якубович

« 11 » 12 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии  
ИМХО имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор  
Департамента образования

 В.В. Савенков

« 12 » 12 2024 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цели** освоения дисциплины – овладение студентом всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений в области организационно-управленческой, музыкально-просветительской деятельности, художественного руководства творческим коллективом.

**Задачи:** овладение основными навыками дирижерской техники; развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных стилей, оригинальных оркестровых сочинений для оркестра народных инструментов, симфонической музыки композиторов-классиков; воспитание навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Дирижирование» входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания профессиональной терминологии, основ техники дирижирования; умения подбирать репертуар с учетом технических и выразительных возможностей творческого коллектива; планировать и рационально организовывать репетиции; навыки самостоятельной работы с партитурой.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Хоровой класс», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Ансамбль» программы бакалавриата.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования».

**. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Профессиональные</b>		
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов формирования образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся ОПК-5.2 Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности ОПК-5.3 Выявляет и	Знать: каким образом осуществляется выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся Уметь: осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности Владеть: выявлением и корректировкой трудностей в обучении, разработкой предложений по

	корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	совершенствованию образовательного процесса
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает: структуру, состав и дидактические единицы предметной области Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями Владеет: умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины.

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 4 з. е.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>144</b>	<b>-</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>60</b>	<b>-</b>
Лекции		-
Семинарские занятия		-
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)	<b>60</b>	<b>-</b>
<b>Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)</b>	<b>84</b>	<b>-</b>
Форма аттестации	зачет в 7 семестре, зачет в 8 семестре	-

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины.

**Тема 1.** Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт. Начальный и междольный ауфтакты. Внимание, замах, удар, отражение. Показ вступления голосов. Показ прекращения звучания. Особая роль ауфтакта. Основные схемы дирижирования. Схемы дирижирования переменных и смешанных размеров. Дробление долей. Темп исполнения. Приемы ускорения и замедления темпа. Выражение в жесте характера музыки. Динамика исполнения.

**Тема 2.** Работа над дирижерским жестом (разновидности жестов). Приемы показа динамических оттенков. Акценты на различные доли такта. Ферматы на различные доли такта. Фермата с изменением динамики звучания. Ферматы, требующие прекращения звучания, и не прерывающие звучания музыки. Генеральная пауза. Пассивные жесты.

**Тема 3.** Дирижерские схемы. Сложные метры. Зависимость дирижерской схемы от структуры такта. Схемы дирижирования на «пять», «шесть», «семь». Дробление дирижерского жеста. Дирижирование пьес медленного темпа с дроблением каждой доли. Дробление жеста, как дирижерский прием при больших замедлениях темпа.

**Тема 4.** Работа над «чистотой» схем на конкретных музыкальных примерах. Внезапное изменение динамики. Особенности воплощения в дирижерском жесте внезапного изменения силы звука: *sp* и *sf* Внезапное изменение темпа и способы его воплощения в дирижерском жесте.

**Тема 5.** Переменный метр. Дирижирование пьес с переменным метром. Сложные метроритмические рисунки. Акцент, синкопа и их воплощение в дирижерском жесте.

**Тема 6.** Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах. Три основных этапа аналитической работы над партитурой: а) ознакомление с музыкальным произведением в целом) анализ формы (структуры), фактуры и выразительных средств музыки (структурно-функциональный анализ); в) постижение художественного образа музыкального произведения, формирование исполнительской концепции (трактовки). Музыкально-теоретический и дирижерско-исполнительский анализ партитуры.

**Тема 7.** Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков в области искусства дирижирования и управления творческим коллективом. Три организационные формы проведения репетиций: общеоркестровая; групповая; индивидуальная. Соотношение различных форм репетиций в дирижерско-оркестровой практике. Методы репетиционной работы: словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, указание, замечание); практические (исполнительский показ, напевание мелодии, работа над упражнениями, повтор материала и так далее).

**Тема 8.** Совершенствование техники дирижирования. Планирование концертной деятельности творческого коллектива. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Дробление долей.

**Тема 9.** Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах. Схема дирижирования на «три». Простые и сложные метры. Показ вступлений с различных долей такта (на основе 3-х дольной схемы дирижирования).

**Тема 10.** Функции рук дирижера. Взаимодействие рук. Выполнение специальных упражнений по разделению функций рук, по взаимодействию рук при дирижировании.

**Тема 11.** Приемы прекращения звучания. Паузы и ферматы в дирижировании. Способы выражения фактуры и фразировки в дирижировании.

**Тема 12.** Работа над жестами, обозначающими паузы и ферматы в музыке. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ исполняемых произведений.

**Тема 13.** Выражение в дирижерском жесте музыкального содержания произведения. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования. Работа над развитием независимости рук. Роль самостоятельной работы рук при дирижировании. Метрономические обозначения.

**Тема 14.** Дирижирование в классе по клавиру. Содержание музыкального произведения. Краткие сведения об авторе. Стил, жанр, форма произведения. Применение дирижерской палочки. Дирижирование по клавиру. Дальнейшее совершенствование технических навыков.

**Тема 15.** Понятие о партитуре. Расположение голосов в партитуре. Строй инструментов. Транспозиция голосов. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.).

**Тема 16.** Изучение произведений по выбору (инструментальная миниатюра/песни из детского репертуара). Особенности осуществления грамотного выбора репертуара для самостоятельного изучения. Общий анализ содержания: тематика, сюжет, основная идея, текст, композитор. Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, тональный план, фактура изложения, метроритм, роль аккомпанемента. Исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка и т.д.). Навыки репетиционно-концертной работы, задачи и обязанности руководителя детского творческого коллектива.

**4.3. Лекции** учебным планом не предусмотрены.

**4.4. Практические / семинарские занятия** учебным планом не предусмотрены.

**4.5. Лабораторные работы** учебным планом не предусмотрены.

**4.6. Курсовая работа / курсовой проект** учебным планом не предусмотрены.

**4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1	Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт. Начальный и междольныйауфтакты. Замах, удар, отражение. Работа над дирижерским жестом (разновидности жестов). Приемы показа динамических оттенков. Генеральная пауза. Пассивные и активные жесты.	4	
2	Дирижерские схемы. Простые и сложные метры Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах	4	
Итого		8	
4 семестр			
1	Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков в области искусства дирижирования и управления творческим коллективом	4	
2	Закрепление первоначальных навыков дирижирования на конкретных музыкальных примерах	4	
Итого		8	
5 семестр			
1	Функции рук дирижера. Взаимодействие рук. Выполнение специальных упражнений по разделению функций рук, по взаимодействию рук в процессе дирижирования.	4	
2	Отражение музыкального содержания произведения в дирижерском жесте. Дирижирование в классе по клавиру.	4	
Итого		8	
6 семестр			
1	Способы выражения фактуры и фразировки в дирижировании.	4	
2	Закрепление навыков дирижирования на конкретных музыкальных примерах. Подбор песен детского	4	

	репертуара.		
<b>Всего</b>		<b>8</b>	
<b>7 семестр</b>			
	Понятие о партитуре. Расположение голосов в партитуре. Транспозиция голосов. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.).	<b>7</b>	
	Изучение музыкального содержания произведения по партитуре.	<b>7</b>	
<b>Всего</b>		<b>14</b>	
<b>8 семестр</b>			
	Основные этапы работы дирижёра над партитурой. Музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ партитуры. Определение дирижёрско-исполнительских задач.	<b>7</b>	
	Работа над концертными произведениями по партитуре.	<b>7</b>	
<b>Всего</b>		<b>14</b>	
<b>Итого</b>		<b>60</b>	

#### 4.8. Самостоятельная работа бакалавров

№ п/п	Название раздела/темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
3 семестр				
1	Работа над постановкой дирижерского аппарата. Первоначальные навыки Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков в области искусства дирижирования и управления творческим коллективом	Выполнение домашнего задания	5	
2	Упражнения для воспитания свободы дирижерского аппарата. Изучение дирижерских схем. Упражнения для развития метроритмической пульсации.	Выполнение домашнего задания	5	
3	Контроль			
Всего			10	
4 семестр				
1	Работа над жестами, обозначающими паузы и ферматы в музыке.	Выполнение домашнего задания	5	

2	Дирижерские схемы. Зависимость дирижерской схемы от структуры такта. Дирижирование пьес медленного темпа с дроблением каждой доли.	Выполнение домашнего задания	5	
3	Контроль			
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>5 семестр</b>				
1	Дирижирование по клавиру. Содержание музыкального произведения. Применение дирижерской палочки..	Выполнение домашнего задания	5	
2	Краткие сведения об авторе. Стиль, жанр, форма произведения.	Выполнение домашнего задания	5	
3	Контроль			
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>6 семестр</b>				
1	Работа над развитием навыков дирижирования на конкретных музыкальных примерах	Выполнение домашнего задания	5	
2	Подбор песен детского репертуара	Выполнение домашнего задания	5	
3	Контроль			
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>7 семестр</b>				
1	Изучение музыкального содержания произведения по партитуре.	Выполнение домашнего задания	9	
2	Дирижирование музыкальных произведений по партитуре	Выполнение домашнего задания	9	
3	Контроль		4	
<b>Всего</b>			<b>22</b>	
<b>8 семестр</b>				
1	Музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ партитуры. Подготовка к контролю.	Выполнение домашнего задания	9	
	Дирижирование	Выполнение	9	



	музыкальных произведений по партитуре. Подготовка к контролю.	домашнего задания		
	Контроль		4	
<b>Всего</b>			<b>22</b>	
<b>Итого</b>			<b>84</b>	

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной;
- технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию, которые нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.
- использование форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя на народных инструментах; работа в режиме межличностного взаимодействия.
- использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.
- использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и методотворческого поиска студентов.

### **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах: контрольная работа в виде академического концерта.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (исполнение сольной программы) в 3 семестре; устного экзамена во 2, 4 семестрах.

### **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию / О. Еремиаш. – М.: Музыка, 1964.
2. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка : Учеб. пособие для муз. вузов / С. Казачков. – М.: Музыка, 1967. – 111 с.
3. Шишаков Ю.Н. Дирижирование в классе для оркестров народных инструментов. Ю. Шишаков. – М.: Музыка, 1970. – 212 с.
4. Мусин М. Искусство дирижирования / М. Мусин. – М.: Музыка, 1970. – 212 с.
- 5.

б) дополнительная литература:

1. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера / А. Иван-Радкевич. – М.: Музыка, 1973. – 78 с.
2. Хрестоматия по дирижированию. – М.: Музыка, 1984. – Вып.1 – 6.

в) Интернет-ресурсы:

1. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / Т. З. Демина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121309.html> (дата обращения: 29.04.2022)

2. Кочина, О. Ю. Дирижирование : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кочина. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255707> (дата обращения: 20.01.2025).

3. <http://musstudent.ru/>

4. <http://vocalroad.info/index.php/news/7-books>

5. <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.iprbookshop.ru%2F56461.html&utf=1>

6. <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.iprbookshop.ru%2F21967.html&utf=1>

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**9. Лист дополнений и изменений**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата внесения изменения / дополнения</b>	<b>Основание</b>	<b>Содержание изменения / дополнения</b>	<b>Лица, подтверждающие изменение / дополнение</b>	
				<b>Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.</b>	<b>Директор Кондратенко А.П.</b>